

Una mirada hacia el interior de la música

CURSO III: La improvisación, otra manera de sentir la música



PROFESOR:

Andy Phillips - (pianista)

La Asociación Musical Mondoritmic, entre sus actividades destaca la formación musical a todas aquellas personas interesadas en acercarse al mundo de la música. Siguiendo esta línea de trabajo hemos querido adentrarnos en la especialización musical, dirigido a músicos con un nivel medio o superior, mediante tres cursos que nos forman como músicos, instrumentistas y cantantes.

Dichos cursos son de gran importancia para la formación de los estudiantes y profesionales de la música ya que complementan aspectos musicales que en general no son trabajados en los centros de estudios oficiales y que son fundamentales para nuestra formación como músicos.

Todos los profesores que colaboran con nosotros en estos seminarios son reconocidos músicos y pedagogos, tanto a nivel nacional como internacional. Estos cursos tienen una doble vertiente, en un primer lugar el aprendizaje y asimilación de los contenidos y por otro lado la materialización en recitales realizados tanto por alumnos como profesores en sendos conciertos, abiertos a todo el público de Castellón. Apartado de vital importancia ya que la música tiene su razón de existir en su interpretación.

Estos cursos contribuyen a la estimulación, potenciación y difusión cultural de la ciudad de Castellón formando y educando tanto a músicos como a oyentes, no solamente aspectos técnicos estrictamente musicales sino a todo el entramado que gira en torno al hecho musical, es decir, la dimensión estética y social, la palabra, la comunicación interprete-público, todo aquello inherente al acto musical, que otorga a la música, posiblemente, el mayor poder de transmisión de todas las artes.



c/ SANT ROC 16. 12004. Castelló
telf . 964 269 567 / 626 235 778
www.mondoritmic.com
mondoritmic@mondoritmic.com

CURSO III:

LA IMPROVISACIÓN, OTRA MANERA DE SENTIR LA MÚSICA

FECHAS: 3, 4 y 5 de abril

PROFESOR: Andy Philips

El curso está destinado a los alumnos de música que quieran indagar sobre el lenguaje de la música moderna y jazz. Se incluye un análisis armónico, melódico e histórico del blues y las distintas épocas del jazz.

Algunos aspectos que se cubrirán son:

- Las formas y progresiones armónicas del blues
- Las escalas del blues
- Las escalas y acordes diatónicas de las tonalidades en mayor y menor.
- La forma de la canción popular americana
- La progresión II-V-I
- La progresión II-V-I en menor
- Uso de arpeggios en la improvisación
- El estudio de patrones precompuestos o "riffs" para fomentar las ideas melódicas originales.
- Las notas guía
- Análisis de solos de los grandes maestros de jazz
- Actividades lúdicas en grupo para liberarse de las inhibiciones personales (conversación musical, imitación, tocar desde imágenes etc.).

La clase aplicará cada tema de forma práctica y con sus instrumentos. Exploraremos distintos ejercicios para descubrir como las escalas, acordes y patrones se pueden aplicar sobre un tema para improvisar. Utilizaremos la voz y la percusión corporal para interiorizar la música y generar ideas originales y espontáneos.

PROGRAMA:

Viernes 3 de abril

15'30h. Introducción teórica.
16'15h-20h. clase

Sábado 4 de abril

10h-14h Clases.
16-19h Clases
20'30h concierto del profesor.

Domingo 5 de abril

10h-13h clases

PRECIOS CURSO:

Alumnos Activos: 65 €

Alumnos Oyentes

- Todo el curso: 40 €
- Un día: 30 €
- Una sesión: 20 €

(La organización se reserva el derecho a realizar cambios en el programa)

Andrew Phillips,

Nueva York 1953

Estudia piano desde los seis años y luego asiste al High School of Music and Art (de la película "FAMA"). Estudia también en el Manhattan School of Music, Mannes College of Music y The New School for Social Research. Asiste a la universidad Berklee College of Music en Boston donde realiza estudios de arreglos, piano clásico y jazz, armonía y composición, análisis, música para cine, trompeta, trombón, percusión y publicidad. Graduación en 1980, "Summa Cum Laude".



Funda y dirige el "Boston Swing Sextet". Funda y dirige la orquesta de vanguardia "Weird Winds and Company", una formación compuesta por 18 instrumentos de viento, piano, contrabajo, guitarra y tres percusionistas. Ejecutando obras originales y comisionadas, este grupo gana el premio de innovación en composición de la universidad de Berklee.

Actúa como solista en programas monográficos de televisión sobre la historia de la música "ragtime". Graba para la editorial Harcourt Brace and Jovanovich.

Trabaja como profesor y director musical en el Long Lake Creative Arts Camp, Somerhill Camp, y Camp Taconic (U.S.A.). En estos campamentos de verano, dirige coros y orquestas y conjuntos de jazz y rock así como obras de teatro para miles de niños y adolescentes americanos y europeos.

Viaja a más de 40 países de Asia, Africa, Europa y América del norte y del sur, investigando las músicas locales, tocando con músicos locales, dando conciertos y conferencias, así como coleccionando instrumentos musicales y grabaciones.

En 1981, fija su residencia en Europa, actuando en diversos clubes y festivales, desde Suecia hasta Grecia. Finalmente se casó en España donde ahora reside.

Escribe el método "Técnicas básicas de jazz para teclados" para la editorial Music Distribution S.A., (Hal Leonard), el primer método de jazz para teclados escrito y publicado en España. Actualmente, prepara otro libro sobre la improvisación.

Compone y arregla canciones infantiles para el estudio del idioma inglés y las produce para las editoriales S.M., Edelvives, Santillana/Richmond y Bruño. Edita libros de música de educación secundaria (ESO) para la editorial Anaya.

Trabaja como profesor de música en Kensington Elementary School, en la Escuela Maria Anglada (Barcelona) y en la Escuela Americana (Madrid). También enseña teoría, armonía, voz, conjunto, piano, historia y

análisis del jazz, improvisación, improvisación vocal, composición, solfeo y arreglos en el Aula de Música de Barcelona, y en el Taller de Músicos, la Factoría, Espacio Musical y la Escuela de Música Creativa (Madrid). En ésta última, es profesor desde 1986 (y actualmente coordinador del departamento de piano y canto). Además, da conferencias sobre la historia del jazz y sus repercusiones sociales y musicales en institutos y universidades. Da conciertos didácticos para niños sobre la música moderna con su grupo "Screamin' Mimis" ("Duendes Chillones").

Además de ser Director de Estudios Jazz de grado medio en el conservatorio Jacinto Guerrero en Toledo.

Es ponente para los Centros de Apoyo al Profesorado (C.A.P.) con su curso "Un Siglo De Jazz, La Música Folklórica Americana" y "Taller Práctico", donde explica los elementos y orígenes de ésta música y las posibilidades prácticas que tiene en el aula.

Fue "altamente recomendado" por la rama cultural de los Estados Unidos, el "National Endowment for the Arts", para dar conciertos bajo su patrocinio.

Durante 1986 realiza 45 conciertos en la India, Nepal, Tailandia y Malasia para escuelas, entidades culturales y caritativas, en los que recorría los diferentes estilos de la historia del jazz a través del piano. La gira fue parcialmente patrocinada por la mencionada organización norteamericana.

Colabora con Bertín Osborne (director musical), Azúcar Moreno (director), Siniestro Total, Georgie Dann, Tijeritas, el Dúo Dinámico, Paco Ortega e Isabel Montero, Un Pingüino en Mi Ascensor, Los Cool Jerks, Cañones y Mantequilla, y Ruido Pegajoso.

Ha sido director musical de muchas obras de teatro musical para jóvenes: "Pippin", "Cats", "Guys and Dolls", "The Wiz", "The Boyfriend", "Fame", "El príncipe y el mendigo", "West Side Story", "Como comer como un niño" y "Oliver". Compuso la música para la obra de teatro "La silla voladora", basada en el libro del mismo nombre, premio Alfaguara 1995.

Funde el popular grupo "Por Supuesto Rhythm and Blues", que durante siete años fue uno de los grupos de su género que ha tenido más impacto en el ambiente musical de Madrid y España, a nivel de clubes, cafés concierto, centros culturales y festivales. Fueron finalistas en el festival/concurso internacional de Getxo, además del concurso "Villa de Madrid".

Ahora lidera su quinteto de jazz /rhythm and blues "Screamin' Mimis".

Su primer CD "Eat the World" fue editado en 1998 por Antar y en el año 2002 editaron su segundo CD, "Live At The Half Note" (Ingo Música), grabado en directo en Atenas, Grecia. Fueron invitados a participar en el festival de jazz de Ankara, Turquía en 2002.

A menudo presta su voz para campañas de publicidad en televisión y radio, siendo suyo el "jingle" ganador de los premios TP 2001(Coca Cola).

Escribe artículos sobre productos de software musical para la revista PCmanía. A menudo hace locuciones en inglés para CD-ROM y documentales, incluyendo 24 discos para la compañía Multimédica, dedicada a la enseñanza de la medicina.

En 1995 recibió una beca de la organización Asociación de intérpretes y ejecutantes para profundizar en sus conocimientos de técnicas de multimedia.

PRENSA

"Este hombre tiene una técnica y estilo de tocar asombrosos, además de interpretar de una forma muy innovadora ... el estilo y las improvisaciones de Phillips eran excelentes. Este maestro de la técnica parece intercambiar frases sin esfuerzo y con brillo."

New Strait Times, Kuala Lumpur, Malasia 20 dic. 1986

" ...dio un espectacular comienzo a la temporada musical con una actuación cautivadora... cantada con tal energía que los espectadores pronto se pusieron de pie, caderas y hombros moviéndose... Andrew tiene una voz muy "cool" y toca el piano con pasión... un amante de la vida y de la música, una tarde memorable..."

The Herald, Bombay, 9 feb. 1986

" ... un entretenido potpourri de blues y boogie-woogie... todo realizado con potencia, vitalidad rítmica y virtuosidad técnica..."

Indian Express, Bombay, 23 enero 1986

"...precisión rítmica y definición ... un pianista que interpreta con libertad y alegría..."

El País, Madrid

" ... es un excelente pianista-teclista, tan interesante instrumentista creativo como persona de amplio y ancho mundo. Un yanqui OK. "

Diario de Lugo

"El teclista Andy Phillips revistió las canciones con una voz prácticamente de color al compás de unos altibajos escalonados que mantuvieron entusiasmados a los aficionados hasta el último momento."

El Correo Español-Vasco, 5 julio de 1990

" ... su fuerza y frescura conecta rápidamente con el público, aparte de su innegable calidad como "bluesero"..

Colegio Mayor San Juan Evangelista, Abril 1991

"...dio una actuación cálida y muy personal... colaborador y trabajador, se recomienda a Phillips sin reservas para programas en el futuro..."

Telex U.S.I.S. 29 dic. 1986

" ... un hábil músico, extremadamente relajado y simpático, dentro y fuera del escenario, que hizo un buen trabajo presentando su música... recomendado como tipo de programa que puede entretener y educar a la vez..."

Telex U.S.I.S. 10 feb.1986

"... dio una actuación relajada y totalmente profesional... informativa y entretenida... un éxito total con el instituto local, estableciendo rápidamente una buena relación con los estudiantes.., un músico brillante, simpático y humilde, como Kathmandu jamás había programado... le damos todas nuestras recomendaciones..."

Telex U.S.I.S. 10 feb., 1986

<http://es.myspace.com/andybradphillips>

FICHA DE INSCRIPCIÓN

(Rellenar y enviar a la siguiente dirección de correos: silvia@mondoritmic.com o nataliabort@hotmail.com junto al recibo del banco; o presentar en mano en Mondoritmic C/ Sant Roque, 16 de lunes a jueves de 16.00 a 20.00h)

NOMBRE Y APELLIDOS.....

DIRECCIÓN.....

TELÉFONO.....

CORREO ELECTRONICO.....

INSTRUMENTO.....

ESTUDIOS O/Y EXPERIENCIA
LABORAL.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

**INGRESO AL N° DE CUENTA
2100 2758 81 0200029897**

(Adjudicación de las plazas por riguroso orden de inscripción)

Más información en: www.mondoritmic.com



c/ SANT ROC 16. 12004. Castelló

telf . 964 269 567 / 626 235 778

www.mondoritmic.com

mondoritmic@mondoritmic.com