

PROGRAMACIÓN DE BAJO ELÉCTRICO

DARÍO DÍAZ

NIVEL 1:

- Explicación introductoria al instrumento.
- Posición correcta de las dos manos en el instrumento.
- Técnicas para mano derecha e izquierda mediante ejercicios.
- Reconocimiento e interpretación mediante metrónomo de: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Cifrado americano básico.
- Triadas mayores, menores y disminuidas.
 - Teoría
 - Interpretación en primera posición
- Escala mayor.
- Rueda básica de BLUES. Interpretar BLUES mediante triadas en: F, G y C
- Introducción a la lectura: rítmica, melódica y armónica.
- Interpretación de temas básicos propuestos conjuntamente por el alumno y el profesor.

NIVEL 2:

- Reconocimiento e interpretación mediante metrónomo de tresillos de: blancas, negras y corcheas.
- Introducción a la técnica de SLAP (ejercicios básicos)
- Triadas aumentadas y cuatriadas: Maj7, 7 , m7 y m7b5
 - Teoría
 - Interpretación en primera posición
- Introducción al WALKING y a la creación de líneas de bajo.
- Interpretación y transcripción de temas con cierta complicación propuestos conjuntamente por el alumno y el profesor.
- Como abordar un tema en cifrado armónico básico.

NIVEL: 3

- Estudio e interpretación a lo largo de todo el mástil del modo mayor.
- Patrones de II-V-I-I en primera posición por cuartas.
- Escala pentatónica mayor y menor. Diversas posiciones a lo largo de todo el mástil.
- Introducción a los patrones de bajo en diferentes estilos propuestos conjuntamente por el profesor y el alumno.
- Comprensión del “rol” del bajista en diferentes formaciones y estilos.
- Ejercicios de SLAP con cierta complicación.
- Introducción al repertorio “Jazzístico” y la improvisación.
 - Análisis armónico
 - Interpretación
 - Trascripción y lectura de líneas.
- Comprensión e interpretación de todos los arpeggios en cifrado americano.

NIVEL 4:

- Trabajar el modo mayor por 3^{as}, 4^{as}, 5^{as}, 6^{as} y 7^{as}.
- Estudio e interpretación a lo largo de todo el mástil del modo menor. Función armónica y melódica. Estudiar escalas resultantes.
- Escala disminuida de tono y semitono. Escala tonal.
- Patrones de II-V-I-I menor en primera posición por cuartas.
- Interpretar secuencias de II-V-I-I mayores y menores por cuartas a lo largo de todo el mástil.
- Ejercicios de SLAP avanzados.
- Repertorio "Jazzístico" avanzado.
 - Análisis armónico
 - Tensiones disponibles
 - Interpretación
 - Improvisación
 - Trascripción y lectura de líneas.
- Trabajar técnicamente los temas para bajo:
 - Continuum. Jaco Patorius
 - Suite nº1 en G mayor. J.S. Bach