

PROGRAMA DE TÉCNICA VOCAL

por Rosa Burdeus.

-Mejora la oxigenación, el desarrollo físico y la comunicación oral.

-Aligera la voz y evita fatigas y ronqueras.

-CANTO.

Para comerciales, cantantes, actores, locutores, doblaje, entrenadores, profesores... cualquier persona que quiera mejorar su comunicación.

NIVEL 1

RELAJACIÓN: Aumentar nuestra atención y control muscular para evitar tensiones innecesarias.

-Automasaje.

-Postura y verticalidad del cuerpo.

RESPIRACIÓN: Se trata de lograr más capacidad y mayor control del aire.

-El proceso de la respiración en la emisión de la voz.

-Respiración y relajación.

-Impulsos respiratorios naturales.

ARTICULACIÓN: Es el uso apropiado de la mandíbula, labios y lengua para que la dicción y la emisión del sonido sean correctas.

-Como evitar la fatiga vocal.

-Conseguir mayor dicción gracias a una buena articulación.

DICCIÓN: Es la expresión y estética de las palabras tanto habladas como cantadas.

-El contenido emocional en las palabras.

-Interpretación.

IMPOSTACIÓN: Es la creación por medio de las cuerdas vocales y el aparato respiratorio de una columna de sonido que se apoya en la bóveda palatal y arco dentario, haciéndolos vibrar.

-Formación de una correcta musculatura de apoyo.

-Proyección vocal diafragmática.

VOCALIZACIÓN: Consiste en hablar o cantar sobre vocales y consonantes en diferentes tesituras. Favorece la dicción.

-Los sonidos libres.

-Relajación, respiración, colocación, afinación, pases de voz y homogeneidad.

RESONADORES: Para que la voz adquiera el timbre propio de la persona y se proyecte ampliada en las diversas cavidades.

-Hacer vibrar senos frontales, tabique y cornetes nasales (I).

PAUTAS DE HIGIENE VOCAL:

-Hábitos perjudiciales, cuidados. Mantenimiento. Alertas.

CANTO (I): Interpretación de repertorio libre.

NIVEL 2

RELAJACIÓN:

- Relajación muscular mediante diferentes ritmos africanos.
- Manipulación muscular (mandíbula, cuello, columna vertebral, región intercostal)

RESPIRACIÓN:

- Respiración abdominal, costo-abdominal, intercostal.
- 8 reglas de la respiración.
- El apoyo, asiento de la voz.

ARTICULACIÓN:

- Correcta producción de vocales y consonantes para formar sílabas y palabras.
- Clasificación de vocales y consonantes.
- Órganos articuladores.

DICCIÓN:

- Matices e inflexiones.
- Modulación.

IMPOSTACIÓN:

- Envío del sonido. Columna de aire.
- Colocación de la voz en su punto de emisión en vocales, sílabas, palabras, frases.

VOCALIZACIÓN:

- Escalas ascendentes y descendentes. Variantes.
- Entonación de intervalos.

RESONADORES:

- Senos frontales, tabique y cornetes nasales, senos maxilares (II).

CANTO (II) : Interpretación de música “moderna” (60,70,80,90,2000 ...)

NIVEL 3

RELAJACIÓN:

- Manipulación articular.
- Estiramientos.

RESPIRACIÓN:

- Respiración y movimiento corporal.
- Hallar el centro propio de gravedad. El ritmo propio de respiración.
- Retención voluntaria de la respiración.

ARTICULACIÓN:

- Timbres básicos.
- Sonidos auxiliares.
- Ataques.

DICCIÓN:

- Fonemas semejantes.
- La musicalidad de las palabras.

IMPOSTACIÓN:

- Colocación de la voz en vocales, sílabas, palabras, frases.

VOCALIZACIÓN:

- Escalas ascendente y descendentes. Variantes.
- Entonación de intervalos.

RESONADORES:

- Senos frontales, tabique y cornetes nasales, senos maxilares (III).

CANTO (III) : Repertorio de Jazz clásico americano. Blues.

NIVEL 4

RELAJACIÓN:

-Técnica de circulación electromagnética de la columna vertebral. Para una emisión vocal controlada. Aprendemos a trabajar con nuestra propia naturaleza.

RESPIRACIÓN:

-Respiración vocálica y consonántica.

-La respiración según fases lunares y estaciones del año. Su repercusión en la voz.

-Higiene respiratoria.

ARTICULACIÓN:

-Introducción a Arte Dramático. Lectura dramatizada.

-Introducción al Verso.

-Narrativa clásica y contemporánea.

DICCIÓN:

-Fraseo.

IMPOSTACIÓN:

-Incidencia nasal.

VOCALIZACIÓN:

-Escalas ascendentes y descendentes. Variantes.

-Entonación de intervalos.

RESONADORES:

-Senos frontales, tabique y cornetes nasales, senos maxilares (IV).

CANTO (IV): Introducción a repertorio barroco, renacentista.

