

CARACTERISTICAS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El objetivo de estas pruebas es el de evaluar las aptitudes que el niño/a pueda haber heredado, y/o adquirido principalmente de una manera incidental, pero no las consecuentes a una enseñanza musical específica.

Por lo tanto las aptitudes a determinar deben ser básicas y elementales, ya que no estamos intentando evaluar un rendimiento sobre un aprendizaje adquirido, sino unas predisposiciones para el aprendizaje.

EVALUACION Y DESARROLLO DE CADA PRUEBA

Existen diferentes intentos desde la psicología evolutiva y de la educación para evaluar las aptitudes musicales básicas en los niños. La Comisión de Coordinación Pedagógica del centro ha optado por la prueba denominada la batería de Bentley, por considerarla la más apropiada para intentar evaluar las aptitudes musicales de los niños de 8/9 años.

Se trata de una prueba múltiple que ha sido perfeccionada progresivamente y que en la última versión consta de cuatro subpruebas. Prueba para discriminar el tono; prueba de memoria tonal; prueba de análisis de acordes y prueba de memoria rítmica.

PRUEBA PARA DISCRIMINAR EL TONO: Esta prueba supone la realización de análisis de intervalos tonales normalmente utilizados en la música occidental.

PRUEBA DE MEMORIA TONAL: En la batería de Bentley se separan los aspectos rítmicos y tonales de la memoria en dos pruebas, todos los ítems que forman las dos pruebas de memoria deben tener la misma extensión, las respuestas deben exigir que los niños/as describan la ubicación exacta de cualquier cambio en la segunda presentación del ítem con respecto a la primera. La **prueba de memoria tonal** consiste en diez ítems de comparaciones de pares, donde cada mitad de cada ítem es una melodía de cinco notas. En la segunda mitad de cada ítem se altera una nota ya sea en un tono completo o en un semitono. El ámbito tonal está restringido a sonidos que se hayan dentro del ámbito tonal fácil para los niños pequeños (nota re en el primer espacio inferior fuera del pentagrama en clave de sol a nota la, una quinta justa más arriba). Todas las notas tienen una duración análoga y no existe acentos dinámicos por lo cual no hay complicaciones rítmicas. La velocidad de ejecución es de 120 notas por minuto. Las posiciones de las notas cambiadas son igualmente distribuidas, pero al azar entre la primera y la quinta.

PRUEBA DE ANÁLISIS DE ACORDES: La prueba está integrada por diez ítems: cinco acordes de dos notas, cuatro acordes de tres notas y un acorde de cuatro notas. Los ítems de esta prueba no serán presentados dentro de un orden estricto de fácil a difícil sino alternándose.

PRUEBA DE MEMORIA RÍTMICA: Está formado por diez ítems de comparaciones de pares, en los que la mitad de cada ítem es una figura rítmica de cuatro pulsaciones. La velocidad de ejecución oscila alrededor de 72 pulsos por minutos. Se les pide que expresen si la segunda mitad de cada ítem es "igual" o bien es "diferente", que determinen sobre la pulsación sobre la que se hace el cambio. Se dispone de cinco respuestas posibles "1", 1,2,3,4.