

PROGRAMA DE CONTENIDO

ASIGNATURA: ARREGLOS

Sergio Bisbal Soler

ARREGLOS

NIVEL 1

1. REGLAS BÁSICAS A TENER EN CUENTA (voicings/tensiones)
 - 1.1 Reglas para hacer voicings
 - 1.2 Unión de acordes
2. LA BASE RÍTMICA
 - 2.1 El piano
 - 2.2 La guitarra
 - 2.3 El bajo
 - 2.4 La batería
 - 2.5 La sección rítmica
 - 2.6 Estilos. Elaboración del *groove* básico
3. ESTRUCTURAS CONSTANTES
 - 3.1 Armonización notas escala de blues
 - 3.2 Armonización melodía (estructuras constantes)
4. HÍBRIDOS
 - 4.1 Progresiones con híbridos (componer melodía con híbridos)
5. REARMONIZACIÓN
 - 5.1 Acorde diana (Target)
 - 5.2 Rearmonización de un tema (relación melodía-armonía/movimientos lógicos de bajo/sustitución de acordes con misma función tonal/acordes diana: 1.objetivo, 2.marcha atrás)
6. LOS VIENTOS
 - 6.1 La trompeta
 - 6.2 El trombón
 - 6.3 El saxo (soprano/alto/tenor/barítono)
7. ESCRITURA A 2 VOCES
 - 7.1 Consideraciones a tener en cuenta
 - 7.2 Dos voces CONTRAPUNTO

- 7.3 Voces humanas.
- 7.4 Melodía. Dos voces SOLI.
- 7.5 Movimientos (paralelo/contrario/oblicuo)

NIVEL 2

- 1. ARMONIZACIÓN NOTAS SECUNDARIAS Y PRINCIPALES
 - 1.1 Cuatro maneras de armonizar notas secundarias
 - 1.2 Armonización de una melodía Bebop
- 2. SPREADS
 - 2.1 Normas generales
 - 2.2 Spreads 5 voces
 - 2.3 Trabajo (melodía/sólo + Spreads 5 voces) 8 compases de un *standard*
- 3. VOICINGS 3 VOCES
 - 3.1 Voicings especiales (no necesitan todas las notas guía)
 - 3.2 Armonización rápida a 3 voces
 - 3.3 El Ambichord/ Triadas
- 4. UST'S (Uper Structures)

NIVEL 3

- 1. LAS TROMPETAS EN SECCIÓN
 - 1.1 Unísono
 - 1.2 Posición cerrada
 - 1.3 Clusters
 - 1.4 Triadas ust's
- 2. LOS TROMBONES EN SECCIÓN
- 3. EL METAL HASTA 8 VOCES
- 4. LOS SAXOS EN SECCIÓN
- 5. TRATAMIENTO DE LA MELODÍA. UNÍSONO Y DOBLAJES

6. BIG BAND. SITUACIONES VERTICALES
7. BIG BAND. SITUACIONES HORIZONTALES
 - 7.1 “Variable Coupling”
 - 7.2 “Constant Coupling”
8. TRATAMIENTO DEL BACKGROUND (Backs. Melódicos, Armónicos, Rítmicos, Spreads)