

NIVEL I

TECNICA.

- Posición correcta de las dos manos
- Sincronización, pulsación, técnica de púa.
(alternate picking)

ACORDES.

- Mayores, menores, séptima.
(tónica en sexta, quinta, y cuarta cuerda)

ESCALAS.

- Pentatónicas 5 posiciones
- Mayores 7 posiciones
- Mecanismos (tocar las escalas por grupos de tres notas, cuatro y por terceras)

LECTURA.

- Aprender a visualizar las notas en la guitarra.
- Lecturas en primera posición study #1

INTERPRETACION.

- Estudio de M. Carcacci (Caprice)
- Jim Kelly (Etta)
- Aprenderse progresión de blues en A y trabajar un solo con las escalas pentatónicas.
- Tema a elegir por el alumno.

NIVEL II

ESCALAS.

-Trabajar las escalas mayores por ciclo de cuartas en posición.

TÉCNICA.

-Ligados ascendentes y descendentes

-Ligados con salto de cuerda.

ARPEGIOS.

-Triadas mayores y menores 7 digitaciones dos octavas ascendentes y descendentes. (trabajar con los arpeggios técnica sweep picking)

ACORDES.

-Cuatriadas tónica en sexta, quinta y cuarta cuerda.

(Maj7, m7, 6, 7, sus4, m7, m7b5, dism7)

ESTUDIOS RITMICOS.

-Ejercicio de púa mano derecha (Complex beat #1)

LECTURA

-Berklee I escalas mayores segunda posición.

INTERPRETACION

-Estudio dom (Jim Kelly)

-Estudio M. Carcassi (Allegro)

-Trabajar un tema a gusto del alumno con el fin de aplicar todo lo aprendido.

NIVEL III

ESCALAS.

- Menor armónica y menor melódica 7 digitaciones.
- Escala mayor 3 octavas.

ARPEGGIOS.

- Cuatriadas Maj7, 7, m7, m7b5, dim7 y triadas aumentadas.

ACORDES.

- Maj9, Maj7#11, m7(9), m7(11), m6, mMaj7.
- 7(9), 7(b9), 7(#9), 7(13), 7(b13), 7(#5), 7(b5), 7(#11).
- Tocar progresiones a primera vista con los acordes vistos en el nivel anterior.

TÉCNICA.

- Picking exercise Steve Morse.
- Tapping.

LECTURA.

- Berklee II Major scales.

INTERPRETACION.

- Chord studies Berklee I
- Mr. Stern (Jim Kelly) acompañamiento, melodía, solo.
- Tema a elegir a gusto del alumno.

SOLO ANALISIS.

- Analizar solos de guitarristas de diferentes estilos.

NIVEL IV

ESCALAS.

- Disminuida y tonal
- Tocar las escalas mayores por terceras, cuartas y quintas.
- Escala modales.

ARPEGGIOS.

- 6, M6, Mmaj7, 7sus4, 7(b5), 7(#5), Maj7#5.

ACORDES.

- Cuatriadas inversiones 6432 y 4321 Maj7, 7, m7, 6, m6, m7b5, dim7, sus4.
- Continuidad armónica patrones:
IIm7- V7- IMaj7- I6
IMaj7- V7/IV- IVMaj7- IVm6
IIm7- V7b9- Im7- Im6.
- Progresión de acordes cuatriadas con voz lead indicada.

TÉCNICA.

- Ejercicio Yngwie J. Malmsteen.

INTERPRETACION.

- Berklee II solo en G
- Tema de jazz (like someone in love solo acompañamiento y melodía.)
- Tema elegir por el alumno.
- Trascripción de un solo.

LECTURA.

- Lectura a vista de standarts de jazz. charlie parker book

NIVEL V

ESCALAS.

- Modos de la escala menor melódica i menor harmónica.
- Escala mayor por sextas séptimas i octavas, ciclos de terceras mayores, menores, por tonos y cromáticamente.

ARPEGGIOS.

- Diatonic seven Berklee II.

ACORDES.

- Cuerdas 5432 continuidad harmónica, patrones:
 - IIm7- V7- IMaj7- I6.
 - IMaj7- V7/IV- IVMaj7- IVm6.
 - IIm7- V7b9- Im7- Im6.
 - IIm7- subV7/I- IMaj7- V7/II.
- Cuerdas 4321, 1 tensión en voz lead y 2 en primera i segunda voz.
- Armonizar un Standard.

TÉCNICA.

- Motto perpetuo (paganini)

INTERPRETACION.

- Acompañamiento jazz Rhythm #1 Barry Galbraith.
- Tema elegido por el alumno.
- Trascripción de un solo.
- Tema Steve Vai (Sisters)

PROGRAMA DE GUITARRA NIVEL I

Bruno Esteban Pitarch.

PROGRAMA DE GUITARRA NIVEL II

Bruno Esteban Pitarch.

PROGRAMA DE GUITARRA NIVEL III

Bruno Esteban Pitarch.

PROGRAMA DE GUITARRA NIVEL IV

Bruno Esteban Pitarch.

PROGRAMA DE GUITARRA NIVEL V

Bruno Esteban Pitarch.