

PROGRAMACIÓN ANUAL DE PIANO

NATALIA BORT

1º CURSO.

- Conocer el mecanismo del instrumento
- Lectura musical y su aplicación en el teclado
- Conocimiento de la numeración de los dedos
- Conocimiento de los compases simples
- Conocimiento de las claves de sol y la clave de fa en 4ª.
- Conocimiento de las figuras.
- Conocimiento de las alteraciones: sostenidos, bemoles y becuadros.
- Conocer el concepto pregunta-respuesta como iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Conocer la dinámica básica: forte, piano y la agónica: a tempo y ritardando.
- Conocimiento del peso del brazo.
- Conocimiento de la polifonía a dos voces.
- Conocer el toque legato y el picado.
- Conocer los movimientos paralelo y contrario.
- Posición de los cinco dedos y el paso del pulgar.
- Entrenar la memoria visual, auditiva y rítmica.
- Interpretar pequeñas piezas del periodo clásico y contemporáneo.
- Practicar la relajación.

2º CURSO.

- Tomar conciencia de la importancia que tiene adquirir un hábito de estudio.
- Conocimiento de los compases compuestos.
- Conocimiento de los grupos irregulares mas sencillos (tresillos, seisillos,...)
- Conocimientos de los estilos barrocos y románticos.
- Conocimiento de notas de adorno mas utilizadas.
- Conocimiento de los reguladores y la terminología aplicada en el tempo.
- Practicar el toque staccato, subrayado y non-legato.
- Practicar acordes en su forma elemental.
- Reconocer la digitación señalada y aplicarla correctamente.
- Practicar el pedal a tempo.

3º CURSO.

- Practicar las técnicas de concentración y atención en el estudio y la interpretación
- Valorar el sentido de la autocrítica.
- Conocimiento de los instrumentos de teclado anteriores al piano moderno y su evolución.
- Conocimiento y diferenciación de los estilos barrocos, clásicos, románticos y del siglo XX.
- Conocer la estructura formal de las invenciones a dos voces.
- Conocer las posibles digitaciones (sustituciones mudas, ataque del pulgar en dos notas)
- Practicar el toque semi-ligado.
- Practicar notas dobles de terceras y quintas.
- Practicar el pedal a tempo y el pedal sincopado.

4º CURSO.

- Conocimiento de las características mecánicas y sonoras del instrumento (doble escape, pedal tonal,....)
- Autonomía en la elección de su propia agitación.
- Conocimiento de los estilos nacionalistas e impresionistas.
- Conocimiento de la estructura formal de las invenciones y fuguetas a tres voces.
- Conocer toda la terminología relacionada con la dinámica y agógica.
- Dominio de la totalidad de las notas dobles.
- Practicar correctamente el pedal en todas sus variantes.