

Taller de Guitarra Flamenca

Desde la primera mitad del siglo XIX, el flamenco se ha diferenciado como arte autónomo en sus tres facetas más notables: el cante, el baile y la guitarra. Pero nuestro trabajo está enraizado en la pasión de algo más que una expresión cultural o una tradición romántica. Quien vive del flamenco está condicionado a enredar su vida en el fino hilo negro de la pasión por su trabajo... (*Eduardo Rebollar*).

Procedimiento:

·Estudio de los diferentes palos o géneros flamencos

- compás
- armonía
- falsetas
- historia

·*Acompañamiento al cante*

recursos

progresión de acordes

audiciones

acompañamiento con cantaor

·*Obras de concierto*

estudio de obras flamencas de diferentes épocas y estilos.

·*Técnica*

Manual de técnica de M. Granados.

Estudios del Niño Pura.

Estudios de M. Sanlúcar.

Estudios de Pedro Sierra.

Estudios clásicos (E.Pujol, L.Brower, Tàrrega,...).