

# CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALENCIA

## EXTRUCTURA Y CONTENIDO DE PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A

### PRIMERO DE GRADO SUPERIOR LOE

#### ESPECIALIDAD: JAZZ

1. Análisis estructural e histórico de un fragmento musical.

*En la especialidad de Jazz se realizará sobre un Standard ubicado entre los períodos que abarcan desde la música New Orleans hasta el período Hard-Bop.*

2. Lectura a vista en el instrumento de su itinerario instrumental.

*En la especialidad de Jazz se realizará sobre un arreglo que confeccionará el tribunal para la ocasión, donde el aspirante tendrá que interpretar en clave de jazz una partitura conjuntamente con los demás miembros del Combo, interpretando las partes “obligadas” del arreglo y realizando una improvisación sobre la sección de “solos” del arreglo. En esta prueba se valorará el nivel de fraseo sobre cifrado americano, teniendo en cuenta elementos vitales como: tempo, articulación, afinación, conducción armónica, vocabulario específico de jazz.*

3. Interpretación de un programa de 30 minutos de, al menos, tres estilos distintos. El aspirante deberá interpretar, como mínimo, una obra de memoria.

Para los tres apartados de la prueba, los Objetivos y los Contenidos son los Objetivos y Contenidos terminales de las respectivas asignaturas de Grado profesional: Análisis e Instrumento principal. **Decreto 158/2007, de 21 de septiembre. Anexo I.**

*En la especialidad de jazz el aspirante podrá aportar material específico, pudiendo interpretar transcripciones de solos, bien sean propias o de edición. Al final de este texto, ofrecemos una lista de obras orientativas dentro de cada instrumento. Todo el repertorio se traerá escrito con 4 copias para los miembros del tribunal.*

#### Análisis estructural e histórico de un fragmento musical

##### Objetivos

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, profundizando en el período tonal bimodal.
2. Avanzar en la comprensión de las obras mediante el análisis de sus elementos constitutivos parciales, para poder relacionarlos con el todo.
3. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas, con las estructuras formales que de ellos se derivan.

##### Contenidos

Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, etc.), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad (incluyendo referencias a la música no occidental).

##### Criterios de evaluación

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos y sintácticos de menor a mayor complejidad. Con este criterio se pretende valorar el conocimiento del alumno de los diversos componentes del lenguaje musical.
2. Identificar los elementos y procedimientos que configuran la forma, de menor a mayor complejidad mediante este criterio se pretende evaluar el progreso en la capacidad del alumno y en la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.

## **Interpretación**

### **Objetivos**

1. Demostrar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Demostrar la autonomía de los conocimientos musicales adquiridos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Aplicar al repertorio el desarrollo de la memoria adquirida en el grado profesional de dicho repertorio.
5. Mostrar la capacidad de lectura a primera vista adquirida en el grado profesional de música y demostrar los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
6. Demostrar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

### **Contenidos**

Demostrar la velocidad adquirida en toda la extensión del instrumento.

Aplicación del estudio adquirido del registro agudo, de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).

Demostrar el estudio adquirido de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, interpretación de la música contemporánea, de sus grafías y efectos.

Demostrar la adquisición del estudio del repertorio interpretado de memoria.

Demostrar la adquisición de una lectura a primera vista fluida.

### **Criterios de evaluación**

Valoración directa del ejercicio de interpretación por parte de los miembros del tribunal de acuerdo con los criterios que se derivan de las normas precedentes. Asimismo, se podrá valorar comparativamente el nivel de dificultad del repertorio propuesto por los aspirantes.

***La calificación de cada uno de los tres apartados será numérica, de 0 a 10 puntos con indicación de 3 decimales. La calificación final será la media aritmética de las obtenidas en cada apartado.***

*Las obras orientativas en la especialidad de Jazz se basan en las transcripciones de solos de solistas relevantes en la historia del Jazz.*

Piano:

- Solos transcritos de intérpretes tradicionales, como Bud Powell, Thelonious Monk, Hank Jones, Red Garland, Bill Evans u otros.
- Arreglos de standards para piano solo, propios o no.

Guitarra:

- Solos transcritos de intérpretes tradicionales, como Wes Montgomery, Joe Pass, Jim Hall, etc., y de otros más modernos como Pat Metheny, Kurt Rosenwinkel, Johnnatan Kreisberg u otros.
- Arreglos de standards para guitarra sola, propios o no.
- Algún estudio técnico, de jazz o de música clásica, por ejemplo alguna pieza de Bach para violín solo o similar, donde se aprecie las capacidades técnicas.

Bajo:

- Solos transcritos de intérpretes tradicionales, como Paul Chambers, Ron Carter, Charles Mingus, Larry Gredier, John Patitucci, u otros. En el apartado de bajos eléctricos pueden ser: Jaco Pastorius, Stanley Clark, Marcus Miller u otros.

Batería:

1. Tocar con uno de los temas del CD del método de John Riley "The Art Of Bop Drumming".
2. Tocar el solo del adjunto.
3. Tocar un 1 coro ( 32 compases) de 4's con un solista imaginario.
4. Poder interpretar a primera vista una melodía (como si se estuviera acompañandola).

Métodos de Bateria recomendados:

"The Art Of Bop Drumming" de John Riley

"Drum Set Reading" de Ron Fink

"Straight Ahead Jazz Drumming" de Jeff Jerolamon

Saxo:

- Solos transcritos de intérpretes tradicionales, como C. Parker, Art Pepper, Cannonball Adderley, Sonny Rollins, J. Coltrane, Joe Henderson, u otros.

Trompeta:

- Solos transcritos de intérpretes tradicionales, como Chet Baker, Miles Davis, L. Armstrong, y de otros más modernos como: Freddie Hubbard, Wynton Marsalis, Terence Blanchard, u otros.

Trombón:

- Solos transcritos de intérpretes tradicionales, como J.J. Johnson, Frank Rosolino, Carl Fontana, Mark Nightingale, u otros.

A parte del material específico de jazz, el alumno aspirante al acceso a la especialidad, podrá aportar repertorio específico de clásico, del cual encontrarán obras orientativas en los diferentes apartados que tiene la web del conservatorio, para cada uno de los instrumentos.